

# NEUERSCHEINUNGEN BEI TRANSCRIPT

[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)



Virtuosität ist aus der (populären) Musik nicht wegzudenken, doch warum schwanken unsere Reaktionen auf Virtuosität zwischen Bewunderung und Misstrauen, Vergötterung und vielleicht sogar leiser Verachtung?

## **SCHNELLER, HÖHER, LAUTER VIRTUOSITÄT IN POPULÄREN MUSIKEN**

*Thomas Phleps (Hg.), August 2017, 188 Seiten, kart., zahlr. Abb.,*

*ISBN 978-3-8376-3592-8, E-Book: 17,99 Euro*



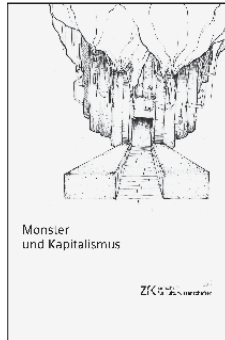
This issue discusses how *digital mobile* practices can be described, framed and researched through the mobility of people, data and devices.

## **DIGITAL CULTURE & SOCIETY (DCS)**

*Ramón Reichert, Annika Richterich, Pablo Abend, Mathias Fuchs, Karin Wenz (eds.),*

*Vol. 3, Issue 2/2017 – Mobile Digital Practices, November 2017, ca. 200 Seiten, kart., 29,99 Euro,*

*ISBN 978-3-8376-3821-9, E-Book: 29,99 Euro*



Die Reflexion und Kritik des Kapitalismus hat eine Ikonographie des Monströsen hervorgebracht.  
Die Ausgabe erkundet deren Geschichte und Funktionsweise.

**MONSTRIER UND KAPITALISMUS**  
**ZEITSCHRIFT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN,**  
**HEFT 2 / 2017**

*Till Breyer, Rasmus Overthun, Philippe Roepstorff-Robiano, Alexandra Vasa (Hg.), Oktober 2017,  
ca. 120 Seiten, kart., 14,99 Euro, ISBN 978-3-8376-3810-3, E-Book: 14,99 Euro*



Die ZfM steht für eine kulturwissenschaftlich orientierte Medienwissenschaft.  
Ausgabe 17 fragt nach den Verbindungen zwischen Medienwissenschaft  
und Theorien des Psychischen.

**ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 17**

*Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.), Jg. 9, Heft 2/2017: Psychische Apparate,  
Oktober 2017, 216 Seiten, kart., 24,99 Euro, ISBN 978-3-8376-4083-0, Open Access*